



走訪工藝巡禮

董易昌·彰化縣大安國小四年甲班

這次戶外教育，我們前往位於南投埔里的「廣興紙寮」和草屯的「臺灣工藝園區」。

紙，再拿刷子輕敲，最後用蘸滿墨水的拓包拍一拍「拓印」就完成了。

之後我們來到「臺灣草屯工藝園區」吃午餐，不久，我們抵達「廣興紙寮」，一進去看到非常多工人造紙。導遊向我們介紹造紙的材料，也看到各種紙類，像是「黃金紙」、「可以吃的菜倫紙」等，真有趣。

我們之後體驗「拓印」，導覽人員要我們把邊緣毛毛的白紙放上刻有花紋的銅板，噴水後放上吸水的

稻草編織的馬和羊駝，還有精緻的石雕等。最讓我印象深刻的是「透明的菓子」，藝術家向我們介紹，這種菓子是將白色液體滴在菓子上製作而成，如果加入顏料，會變得五彩繽紛，最酷的是搓揉菓子後，只要噴水就能復原

，太神奇了！這次戶外教育讓我學到：原來只要發揮創意，再平凡的材料都可以變成神奇的藝術品，不管是辛苦造出的紙，還是精緻的石雕與家具，都讓我發現工藝師好厲害。

的，是椅子竟然會隨著電影微微顫動，讓我們更加沉浸其中。隨著螢幕上巨大恐龍緩緩逼近，我們如臨現場，忍不住發出一陣陣驚嘆。

接著，我們步入演化展區。巨大的「大王魷魚」映入眼簾，令人肅然起敬。看著恐龍的演化史，原來那些凶猛巨獸的祖先，跑動的模樣竟像驚慌失措的蟑螂，速度飛快卻有些滑稽。從渺小生物演化成海洋中威風凜凜的「滄龍」，大自然就像一枝神筆，將生命演變勾勒得既奇妙又不可思議。

在導覽姐姐帶領下，我們走入原住民文化展區。導覽姐姐的聲音像春風拂過耳畔，將陌生的部落故事講得生動有趣。那些精緻服飾與生活器具，讓我彷彿看見祖先在山林間生活的模樣。這趟旅程，我不僅認識恐龍的「蟑螂跑法」，也領略深淵霸主的威嚴，更深刻感受文化的溫度。雖然走了一整天，腳有些痠痛，腦袋裡卻裝滿甸甸的知識寶藏。

我們之後體驗「拓印」，導覽人員要我們把邊緣毛毛的白紙放上刻有花紋的銅板，噴水後放上吸水的

稻草編織的馬和羊駝，還有精緻的石雕等。最讓我印象深刻的是「透明的菓子」，藝術家向我們介紹，這種菓子是將白色液體滴在菓子上製作而成，如果加入顏料，會變得五彩繽紛，最酷的是搓揉菓子後，只要噴水就能復原

的，是椅子竟然會隨著電影微微顫動，讓我們更加沉浸其中。隨著螢幕上巨大恐龍緩緩逼近，我們如臨現場，忍不住發出一陣陣驚嘆。

接著，我們步入演化展區。巨大的「大王魷魚」映入眼簾，令人肅然起敬。看著恐龍的演化史，原來那些凶猛巨獸的祖先，跑動的模樣竟像驚慌失措的蟑螂，速度飛快卻有些滑稽。從渺小生物演化成海洋中威風凜凜的「滄龍」，大自然就像一枝神筆，將生命演變勾勒得既奇妙又不可思議。

在導覽姐姐帶領下，我們走入原住民文化展區。導覽姐姐的聲音像春風拂過耳畔，將陌生的部落故事講得生動有趣。那些精緻服飾與生活器具，讓我彷彿看見祖先在山林間生活的模樣。這趟旅程，我不僅認識恐龍的「蟑螂跑法」，也領略深淵霸主的威嚴，更深刻感受文化的溫度。雖然走了一整天，腳有些痠痛，腦袋裡卻裝滿甸甸的知識寶藏。

寫作燈塔

知識場館

從展覽紀錄到深度思考

講評／鄒敦伶

這一回文章以「參觀展覽，探索知識」為主題。小作家走出教室，進入不同展覽空間，接觸科學、工藝、生態與文化。這類題材看似容

古老花窗、藍地黃虎旗，一路寫到雲豹標本，參觀腳步逐漸走向對生態保育與文化傳承的思考，使文章有更深一層的意義。

滿童趣與想像力，尤其把恐龍奔跑的模樣形容成「驚慌失措的蟑螂」，既出人意料，又讓遠古生物一下子活了起來。

照動線，把所有東西全寫進文章。一篇好文章不必裝下整座展館，不妨先想想：離開後，哪一個畫面仍留在腦中；哪一項知識最令我驚訝

和和朋友穿梭在科學殿堂這快樂什麼也無法取代。下次參訪，我要挖掘更多博物館裡的寶藏。

※徵稿日期：

即日起～9/13

※作家指導的寫作技巧，在每週一的第十一版語文版刊出。